

Henri CARTIER-BRESSON

L'imaginaire à après nature

L'appareil photographique est pour moi un carnet de croquis ; l'instantané de l'instantané et de la spontanéité, le maître de l'instantané, en termes visuels, questionne et décide à la fois. Pour signifier le monde, il faut au sein de l'instantané dans ce que l'on désigne à travers le visuel. Cette attitude exige de la concentration, de la disponibilité, un sens de la géométrie. C'est par une économie de moyens et surtout un sens de soi-même que l'on arrive à la simplicité d'expression.

Photographe : c'est tenir en main quand toutes ses facultés convergent pour capter la réalité fugitive, c'est alors que le sens d'une image est une grande joie physique et intellectuelle.

Photographe : c'est dans un même instant une fraction de seconde reconnaître un fait et s'organiser à grouper des formes presque visuellement qui démontrent et signifient ce fait. C'est maître sur le même type de mine de tête, d'œil et de cœur. C'est une façon de vivre.

Henri Cartier-Bresson



Paris, França, 1932



Paris, França, 1932



Brussel-les, Bèlgica, 1932



A les vores del Marne, França, 1938



Hyères, França, 1932



Salern, Itàlia, 1933



Trieste, Itàlia, 1933



Itàlia, 1933



Siena, Itàlia, 1933



Liorna, Itàlia, 1933



Aquila degli Abruzzi, Itàlia, 1951



Sifnos, Grècia, 1961



Madrid, Espanya, 1933



Sevilla, Espanya, 1933



Sevilla, Espanya, 1933



Còrdova, Espanya, 1933



Alacant, Espanya, 1933



Alacant, Espanya, 1933



València, Espanya, 1933



València, Espanya, 1933



Barri xinès, Barcelona, Espanya, 1933



Mèxic, 1934



Mèxic, 1934



Mèxic, 1934



Mèxic, 1934



Oaxaca, Mèxic, 1963



Arizona, EUA, 1947



Nova York, 1947



Part baixa de la ciutat, Nova York, 1947



Nova Jersey, EUA, 1975



Bali, Indonèsia, 1949



Camp de refugiats, el Panjab, Índia, 1947



Srinagar, el Caixmir, 1948



Tamil Nadu, Índia, 1950



Polonnarua, Ceilan, 1950



Ahmedabad, Índia, 1966



Últims dies del Kuomintang, Pequín, 1948



Eunuc de la cort imperial de l'última dinastia, Pequín, 1948



Distribució d'or, últims dies del Kuomintang,
Xangai, Xina, 1949



Cantina dels obrers que treballen a la
construcció de l'Hotel Metropol, Moscou, 1954



Irkoutsk, Rússia, 1972



Fortalesa Pere i Pol, Leningrad, URSS, 1973



Tòquio, 1965



Henri Matisse, Vença, França, 1944



Jean-Paul Sartre i Jean Paulhan, París, 1946



Alberto Giacometti, París, 1961



Irène i Frédéric Jolliot-Curie, París, 1945



Londres, 1937

Trafalgar Square el dia del coronament de George VI,



En un camp de deportats, una dona reconeix la col·laboradora de la Gestapo que l'havia denunciat, Dessau, Alemanya, 1945



París, 1959



Brie, França, 1968



Roma, 1959



Irlanda, 1962



Provença, França, 1999

